Rocío Dúrcal es
Inolvidable
TXALO
OLYMPIA METROPOLITANA
CARMEN PRODUCCIONES MORALES
LaALEGRÍA producciones
Carmen Morales
Alejandro Vera
una comedia musical de
Juan Carlos Rubio
JAVIER NAVAL PHOTO&DESIGN

El 25 de marzo de 2006 nos dejaba una artista enorme, a la que siempre he admirado: Rocío Dúrcal. Ella se fue, pero su legado —sus películas, sus canciones— continúa acompañándonos veinte años después.

Tengo el privilegio de trabajar desde hace tiempo con una de sus hijas, Carmen Morales. Tanto en *El novio de España* como en *Querida Agatha Christie* he podido comprobar su talento desbordante, su capacidad para pasar en un instante de la comedia al drama —y viceversa—, y su preciosa voz.

Hace unos meses le propuse levantar un proyecto en el que su talento y el de su madre pudieran fundirse, mano a mano, anécdota a anécdota, canción a canción. Un espectáculo a veces dramático, otras cómico, pero siempre tierno, que recorre la vida de Rocío Dúrcal desde su nacimiento, en 1944, hasta hoy.

Décadas de éxitos y fracasos, de lucha, compromiso, nuevos retos y sacrificios personales. Décadas, también, en las que España cambió radicalmente, dejando atrás el franquismo para consolidarse, cada vez más, como un país libre y democrático.

Rocío fue una mujer valiente y arriesgada, que supo reinventarse una y otra vez, mostrándonos distintos prismas de su fascinante personalidad.

Ahora su hija está aquí, junto al gran actor y cantante Alejandro Vera, y con las maravillosas versiones que Julio Awad ha hecho de los éxitos de su madre, para contarnos —y cantarnos—, con humor y ternura, todo eso que siempre quisimos saber.

Yo, desde luego, estoy deseando escucharlo.

Juan Carlos Rubio

María de los Ángeles de las Heras Ortiz nació en Madrid el 4 de octubre de 1944. A los quince años participó en el programa *Primer aplauso*. El productor Luis Sanz la vio y quedó impactado por su talento. Sanz la apoyó para que concluyera su educación secundaria e inmediatamente se iniciara en el canto, baile y la actuación, y, como consideró que su nombre era poco adecuado para lanzarla al estrellato, ideó llamarla *Rocío*. Faltaba un apellido sonoro. Ella señaló una población al azar en el mapa de España: Dúrcal, en la provincia de Granada. Había nacido una nueva estrella: Rocío Dúrcal.

Debutó en el cine en 1962 con la película *Canción de juventud*. Posteriormente, en 1963 se convirtió en la protagonista de *Rocío de la Mancha* y *La chica del trébol.* Gracias a las interpretaciones musicales en este último filme, consiguió un contrato discográfico y lanzó su primer álbum en 1964. Después llegaría la película *Tengo 17 años* y su debut teatral, dirigido por Adolfo Marsillach, *Un domingo en Nueva York.* La película *Cristina Guzmán* es la primera de sus cintas destinada a público adulto. Su popularidad es cada vez mayor y su fama comienza a traspasar fronteras. En febrero de 1975, pocos meses antes de la muerte de Franco, fue detenida junto a otros actores y multada con 200.000 pesetas, por formar parte de la huelga de actores. Gracias a la intervención de Lola Flores fue puesta en libertad tras pasar una noche en el calabozo. En 1977, tras rodar *Me siento extraña*, se retiró del cine para dedicarse a su apoteósica carrera como cantante. El resto es historia de la música: México, Estados Unidos, Latinoamérica, España… 35 millones de discos vendidos, éxitos inolvidables instalados en la memoria colectiva, innumerables reconocimientos (premio Grammy incluido), su trabajo artístico sigue estando de absoluta actualidad 82 años después de su nacimiento. En 2023, la revista *Rolling Stone*, la añadió en su lista de «los 200 mejores cantantes de todos los tiempos». Sin duda, y por siempre, Rocío Dúrcal será una estrella presente en nuestro firmamento.

SINOPSIS

Carmen Morales ha recibido una inesperada oferta: colaborar en un musical en el que se repasará la vida y las canciones más famosas de su madre. Carmen no tiene del todo claro si este proyecto debe salir adelante. Se cumplen veinte años de su muerte y hay ciertos temas que no quiere revivir. Además, y por encima de todo, considera que su madre es irrepetible e inolvidable. Así que ha dado un no como respuesta. Por culpa de esa rotunda negativa, el autor/director del proyecto, un poco desesperado, le ha pedido —le ha suplicado, para ser más exactos— que venga al teatro y lea con él el libreto. Sin miedo le ofrece cortar, cambiar y añadir lo que considere oportuno. Durante 90 minutos repasarán juntos los momentos más divertidos y entrañables de la vida de su madre, de su padre, de la suya propia y de la apasionante historia de nuestro país. Una vez consumido el tiempo, ¿aceptará Carmen que este alocado musical se estrene?

Duración: 90 minutos sin descanso.

Este espectáculo es apto para todos los públicos.

LAS CANCIONES

Hablar de Rocío Dúrcal es hablar de unas canciones que todo el mundo ha tarareado (o cantado a pleno pulmón) más de una vez. Canciones que componen la banda sonora de nuestra vida. Canciones, versionadas por Julio Awad, que serán interpretadas en vivo por Carmen Morales y Alejandro Vera.

MÁS BONITA QUE NINGUNA

EN TIERRA EXTRAÑA

CANCIÓN DE JUVENTUD

TENGO 17 AÑOS

TRÉBOLE

PICHI

LA VERBENA DE SAN ANTONIO

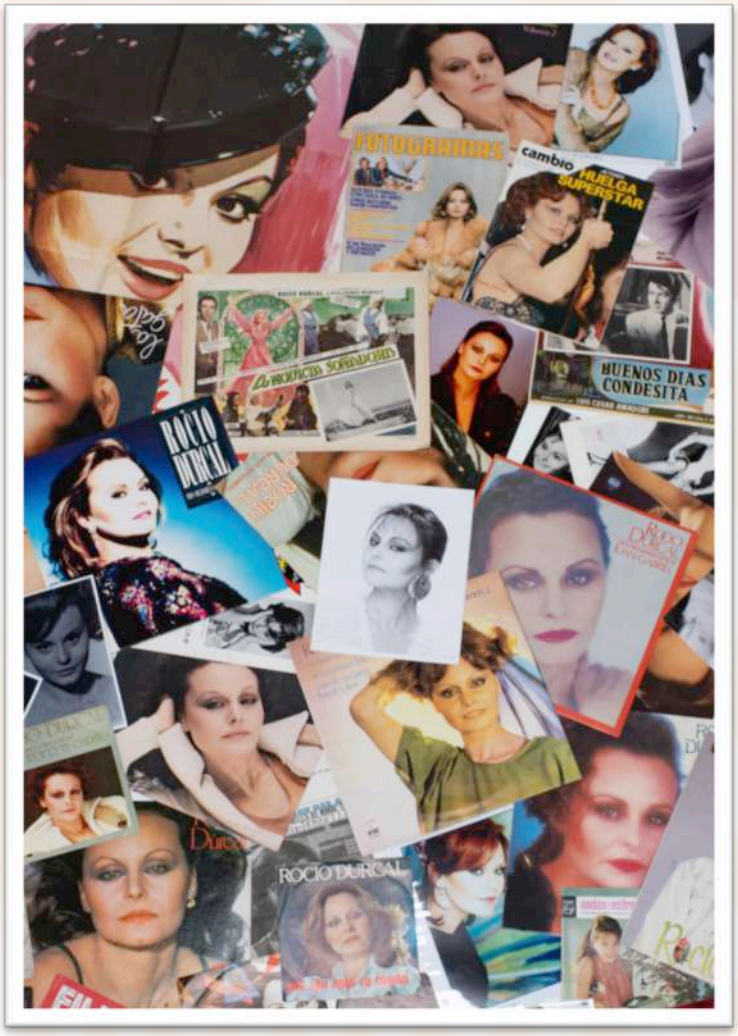
LOS NARDOS

COMO HAN PASADO LOS AÑOS

LA VERDAD DE LA VERDAD

SOPA DE AMOR

LA GATA BAJO LA LLUVIA



ROCÍO DÚRCAL EN
INOLVIDABLE
OLYMPIA METROPOLITANA
CARMEN MORALES
LA ALEGRÍA
ROCÍO DÚRCAL
ENRIQUE

OLYMPIA METROPOLITANA
CARMEN MORALES
LA ALEGRÍA
ROCÍO DÚRCAL
Canta a Juan Gabriel
Volumen 3
Las películas de

ROCÍO DÚRCAL EN
INOLVIDABLE
OLYMPIA METROPOLITANA
CARMEN MORALES
LA ALEGRÍA
ROCÍO DÚRCAL

CARMEN MORALES

INTÉRPRETE

A principios de los años 80 formó, junto a su hermano, un famoso dúo infantil, con éxitos como *Sopa de amor* y *Entre cocodrilos*. Por decisión de sus padres tuvieron que terminar su carrera musical incipiente para dedicarse a los estudios a tiempo completo. Más tarde participó en *School Killer* y *Hotel Danubio*.

Entre los años 1998 y 2000 realizó su primera serie televisiva, *Al salir de clase,* en Telecinco, que le dio un gran impulso profesional. Solamente un año después, en 2001, en La 1, realizó junto a Lina Morgan la serie *Academia de baile Gloria.* En 2003, en Antena 3, realizó su tercera serie de televisión, *El pantano*. En 2008, en Telemadrid, la serie *Dos de Mayo: libertad de una nación.* Un año más tarde la serie diaria *Un golpe de suerte*. Más tarde llegaría *¿Quién mató a Hipólito Roldán?* y la telenovela *Amar en tiempos revueltos*.

En teatro ha protagonizado espectáculos como *La venganza de Don Mendo*, de Pedro Muñoz Seca; *La importancia de llamarse Ernesto*, de Oscar Wilde; *Olvida los tambores*, de Ana Diosdado; *Ninette y un señor de Murcia* de Miguel Mihura o *El galán fantasma*, de Pedro Calderón de la Barca.

Ha sido además protagonista de dos de los últimos espectáculos escritos y dirigidos por Juan Carlos Rubio: *El novio de España* y *Querida Agatha Christie*.

ALEJANDRO VERA

INTÉRPRETE

Ha desarrollado su carrera tanto en el cine como en televisión y teatro.

En cine ha trabajado a las órdenes de Joaquín Oristrell en *Sin vergüenza* (2001); de Miguel Courtois en *11M, historia de un atentado* (2009); de Manuel Martín Cuenca en *La mitad de Óscar* (2010) y de Manuel Monzón en *Yucatán* (2018)

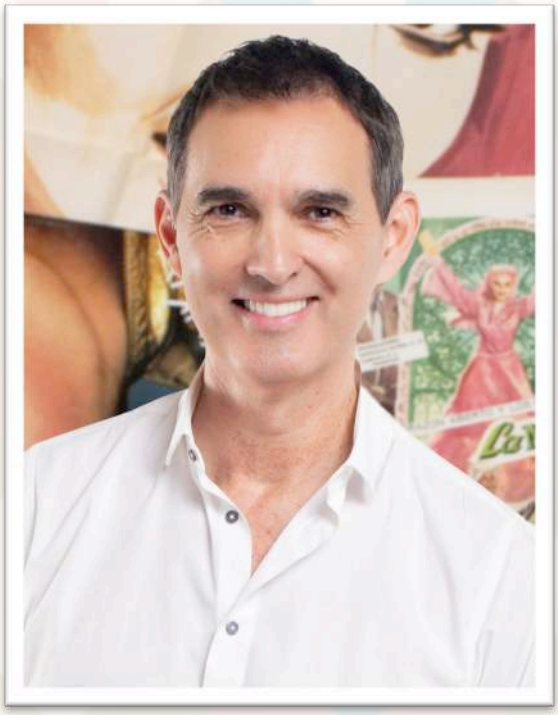
Ha participado en series de diferentes plataformas, como *Mira qué pelos* (2006), *La que se avecina* (2011), *Cuéntame cómo pasó* (2014), *Amar es para siempre* (2023), *Machos Alfa* (2023) o *4 estrellas* (2023) entre otras.

En teatro inició su carrera en 2001 con *Los viejos no deben enamorarse*, dirigida por Manuel Guede. Desde entonces hasta la actualidad ha participado en diecinueve montajes de teatro de texto y musicales como *París 1940* (dirigida por Josep Maria Flotats. 2002-2003); *Mamma Mia* (2005-2007); *Amor de mono* (dirigida por Manuel Martín Cuenca. 2008); *40, el musical* (dirigida por Mikel Fernández. 2010-2012); *Priscilla, reina del desierto* (dirigida por Àngel Llàtzer y Manu Guix. 2014-2015); *Cabaret* (dirigida por Jaime Azpilicueta. 2015); *La función que sale mal* (dirigida por Sean Turner. 2020-2021); *Chicago, el musical* (2023) o *Iba en serio* (2015); *Lorca, la correspondencia personal* (2017); *Grandes éxitos* (2018); *El mueble* (2020-2021) y en *En tierra extraña* (2021-2023), todas ellas dirigidas por Juan Carlos Rubio, entre otros.

A lo largo de su carrera ha sido nominado o premiado en varias ocasiones: nominado a mejor actor revelación en los Premios de Teatro Musical 2010 por *40, el musical*; premio a mejor actor revelación en los Premios de Teatro Musical 2015 por *Iba en serio*; Premio Casino Eldense a la Cultura 2017; candidato a Premio Max 2017 por *Lorca, la correspondencia personal*; premio a mejor interpretación masculina destacada en los Premios de Teatro Musical 2022 por *En tierra extraña* y nominado a mejor actor secundario en los Premios de Teatro Musical 2024 por *Chicago, el musical.*

JUAN CARLOS RUBIO

AUTOR Y DIRECTOR



Nacido en Montilla, Córdoba, desde el año 1992 escribe para la televisión, el cine y el teatro. Su primer texto, *Esta noche no estoy para nadie*, fue estrenado en 1997. Desde entonces, se han visto en España: *Las heridas del viento, Humo, Arizona, Tres, 100 m²-El inconveniente, El príncipe de Maquiavelo, La correspondencia personal de Federico García Lorca, Windermere Club, Sensible, La isla, Anfitrión, El mueble, El perdón, En tierra extraña, Queen Lear, El novio de España, Querida Agatha Christie, Una madre de película, Música para Hitler* y *Dulcinea* entre otras. Es director habitual de sus obras así como de obras de otros autores. Ha estrenado en 22 países y sus textos han sido traducidos a 9 idiomas.

Entre otros galardones ha obtenido el Premio Ciudad de Alcorcón 1998, el Premio Teatro SGAE 2005, el Premio Lope de Vega de Teatro 2013, el Premio El Público de Canal Sur 2015, el Premio de la Crítica de Andalucía 2015, el Premio Antero Guardia de Úbeda 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz por la mejor autoría 2015, 2022 y 2026, el Premio Especial del Festival de Teatro de San Javier 2015, el Premio Lorca de Teatro Andaluz 2018 por la mejor adaptación teatral, el Premio Mandarache 2024, el Premio Talía concedido por la Academia de las Artes Escénicas, como mejor autor teatral 2024 y el Premio Talía 2026 por la mejor dirección de escena.

JULIO AWAD

DIRECTOR MUSICAL

Nacido en Buenos Aires, comienza sus estudios de piano a los 7 años. Amplía su formación con los profesores Juan Carlos Cirigliano y Lito Valle. Desde temprana edad comienza a tocar junto a grandes músicos, como Juanjo Domínguez, Néstor Marconi, Juan Alberto Pugliano, Mariana, Alberto Favero u Óscar de la Torre.

En el año 2000 emigra a España donde continúa trabajando como director y arreglador de diferentes artistas, como Ramón Arcusa, Machan Taylor, Mike Rivas, Carlos Marzán, Peter Erskine, Paul Wertico, Mark Egan, John Patittucci, Joan Valent, Bruce Pomahac, Paloma San Basilio, Isabel Pantoja, El Dúo Dinámico, Albert Hammond, John Cameron, Barry Mason, La Guardia, Stephen "Spud" Murphy, Jorge Javier Vázquez, Isabel Pantoja o Diana Navarro.

Ha trabajado en grandes orquestas y en comedias musicales: *La Bella y la Bestia; Estamos en el aire; Annie; Jekyll & Hide; La jaula de las locas; Zorba; My Fair Lady; Víctor o Victoria; Los productores; Quisiera ser; Grease; Spamalot; Cántame cómo pasó; Avenue Q; EL último jinete; Sonrisas y lágrimas; Ay, Carmela; Priscilla, reina del desierto; Lady, be good; Jesucristo Superstar (Auditorio de Tenerife); Evita; Nine; Iba en serio; El hombre de la Mancha; Sunset Boulevard; 33; Sensible; Grandes éxitos; El guardaespaldas; Ghost; Kinky boots; Anfitrión; Eduardo II, ojos de niebla; Bla Bla coche; El peligro de las buenas compañías; En tierra extraña; Charlie y la fábrica de chocolate; School of Rock; El novio de España*; *El fantasma de la ópera* o *Dulcinea*. Ha colaborado con directores como Jaime Azpilicueta, Steve Ferrer, Federico Bellone, Antonio Banderas o Juan Carlos Rubio. Ha compuesto bandas sonoras para series como *García, Los hombres de Paco* y películas como *Verónica (The movie), El inconveniente, El negociador* o *Todos mis padres*. Es artista de Yamaha y Steinberg. Ha obtenido el premio a la mejor dirección musical en los Premios de Teatro Musical por *Sonrisas y lágrimas* e *Iba en serio* y en los Premios Broadway World por *Priscilla, reina del desierto*, así como el premio a mejor banda sonora por *El intermedio* en el Festival de Sonseca y el prestigioso Premio Talía 2024 por la dirección musical de *El fantasma de la ópera*.

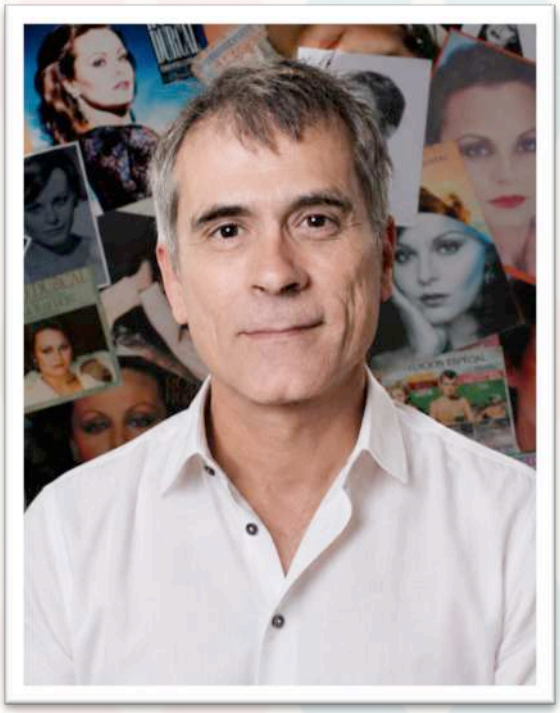
DANIEL MIGUELÁÑEZ

AYUDANTE DE DIRECCIÓN

Actor y escritor. Estudió Filología Hispánica especializándose en el Máster de Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid, en la que realiza el Doctorado en Estudios Teatrales. De 2018 a 2021 trabaja en el Instituto de Lengua, Literatura y Antropología del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ha sido profesor de Artes Escénicas en la Universidad Complutense de Madrid y en la University of Southern California y ha impartido talleres de teatro, especialmente sobre interpretación en verso para el Festival de Almagro, la Universidad de Almería, la Università Ca'Foscari de Venecia, el Instituto Cervantes, el Teatro Fernán Gómez o la Universidad de los Andes. Ha participado, como actor, en más de una treintena de montajes teatrales Entre sus publicaciones destacan *El amor, ese teatro* (2018), *Puro teatro. Homenaje a un oficio* (2021) o su edición de las *Farsas y esperpentos* de Valle-Inclán (2021).

JOSÉ MANUEL GUERRA

DISEÑADOR DE ILUMINACIÓN



Desde que se incorpora al mundo profesional del teatro en España en el año 1985 ha realizado más de cien producciones, entre las que se pueden destacar*: Memoria de un recuerdo, ¡Ay Carmela! Don Perlimplín con Belisa en su jardín, Azaña una pasión española, Lope de Aguirre traidor* y *El rey se muere*, dirigidas por José Luis Gómez; *Defensa de Dama*, de Joaquín Hinojosa; *Tristana, Llama a un inspector* y *Algún día trabajaremos juntas*, dirigidas por Manuel Ángel Egea; *La muerte y la doncella,* dirigida por Omar Grasso; *Hetairas*, dirigida por Pilar Ruiz; *Hiroshima mon amour*, dirigida por José Paéz; *Magnolias de acero*, dirigida por Ricard Reguant; *Antígona*, dirigida por Francisco Suárez; *Las últimas lunas*, dirigida por José Luis García Sánchez; *Dionisio Ridruejo, Confesiones de San Agustín, Pingüinas, Numancia, Óscar o la felicidad de existir*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *Eso a un hijo no se le hace, 10, El método Grönholm, Sueño de una noche de verano, Cuando era pequeña* y *Obra de Dios*, dirigidas por Tamzin Townsend; *Humo, Las heridas del viento, Arizona, La monja alférez, Razas, Esta noche no estoy para nadie, El príncipe de Maquiavelo, Páncreas, Muñeca de porcelana, Juntos, El insólito caso de Martín Piché, La culpa*, *El inconveniente, Camino al zoo, Querida Agatha Christie* y *Música para Hitler,* dirigidas por Juan Carlos Rubio; *La anarquista* y *Aquiles, el hombre*, dirigidas por José Pascual; *César y Cleopatra, En el estanque dorado, El discurso del rey, Katie y el hipopótamo, La velocidad del otoño, Festen, Consentimiento* y *Malditos tacones*, dirigidas por Magüi Mira.

EMILIO VALENZUELA

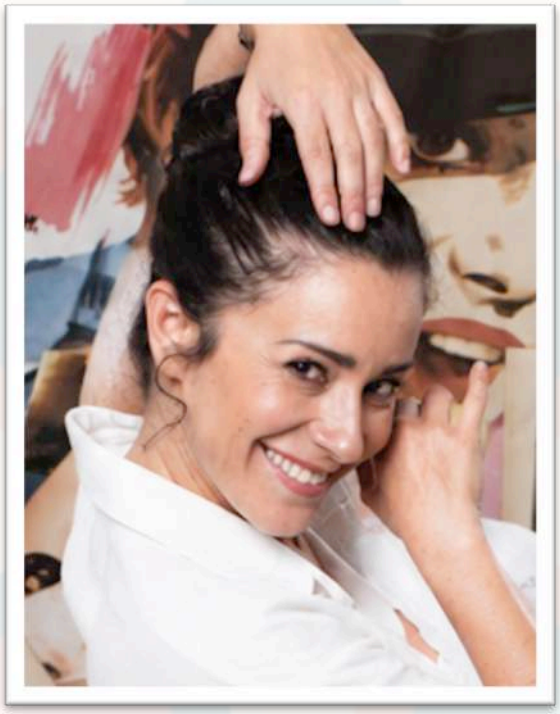
DISEÑADOR DE VÍDEOESCENA

Emilio Valenzuela es un destacado diseñador de vídeo y escenografía, graduado en la RESAD en 2005 en la especialidad de Escenografía, y miembro de la A.A.I.V. Desde 2011, colabora con Joan Rodón en dLux.pro, contribuyendo a más de ochenta proyectos escenográficos y más de un centenar de diseños de vídeoescena para espectáculos en vivo. Su trabajo se distingue por enriquecer visualmente la narrativa de las producciones, demostrando su capacidad para transformar espacios y narrativas mediante el uso innovador de la tecnología y el diseño visual. Ha colaborado con renombrados directores como Miguel del Arco, Andrés Lima, Laila Ripoll, Ana Zamora, Joan Luis Bozzo, Antonio Banderas, José Martret, Adolfo Fernández, Helena Pimenta, Salvador Bolta, Juan Carlos Rubio, Juan Carlos Pérez de la Fuente, Denise Despereux... entre otros.

Además de su trabajo práctico, Emilio Valenzuela se ha comprometido con la educación y la formación de futuras generaciones de diseñadores. Desde 2015, ha impartido cursos en instituciones de renombre como TAI, Diivant y Trade Formación, compartiendo su conocimiento y experiencia en diseño de escenografía y vídeoescena.

ÁFRICA PANIAGUA

COREÓGRAFA



Nace en Madrid en 1977. Comienza sus estudios de ballet clásico y Escuela Bolera con Aurora Pons en el Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Tras graduarse en 1993, continúa su formación en la Cátedra Alicia Alonso con los maestros Lázaro Carreño, Aurora Bosch y M.ª Cristina Álvarez, pasando a formar parte del Joven Ballet de Cámara. Además, participa en diversas galas junto a Lázaro Carreño, interpretando los *pas de deux* de *Coppélia*, *Les Sylphides* y *El corsario*, entre otros.

En 1996 se integra en el elenco del Ballet Clásico Mediterráneo, dirigido por Fernando Bujones, junto a Ángela Santos, donde destaca como solista en *Napoli*, *Paquita*, *Jazz Swing* y *La Bayadère*.

En 2003 es invitada por Alicia de la Corte para formar parte de los talleres del CPD Carmen Amaya. Continúa trabajando con José Antonio Quiroga y, en 2005-2006, participa en la producción de *Giselle* con la compañía Arte 369 de María Giménez. Se consolida como bailarina de la mano de Laurentiu Guinea y, en la temporada 2007-2008, ingresa en la Ópera de Limoges (Francia).

A su vuelta, se incorpora al Ballet Madrid, compaginando su labor como maestra de ballet y repetidora con la de bailarina solista en *Las zapatillas rojas*, e interpretando a Clara en *El cascanueces*, ambas obras coreografiadas por Pascal Touzeau.

Como maestra de ballet ha trabajado para la Fundación Víctor Ullate y para las compañías de Danza Española de Aída Gómez y Nuevo Ballet Español, bajo la dirección de Carlos Rodríguez y Miguel Ángel Rojas; en el Proyecto GR para el montaje del espectáculo *Rew*, de los coreógrafos Daniel Doña y Manuel Liñán; y en la Escuela de Danza Rojas y Rodríguez. Con esta última, en colaboración con el Conservatorio Superior de Danza Mariemma, coreografió y dirigió el montaje de *El cascanueces* en 2014, estrenado en el Teatro del Bosque.

Ha sido invitada a participar en cursos de danza en conservatorios y en diversos ámbitos de la enseñanza privada, tanto a nivel nacional como internacional.

En septiembre de 2012 se incorpora como instructora de danza al Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Antonio Najarro, donde desarrolla su labor en todos los montajes y estrenos de la compañía, tanto a nivel nacional como internacional, hasta 2019, año en que finaliza la dirección de Najarro. En octubre de 2019 fue invitada, junto a Antonio Ruz, por el Ballet Nacional de España, bajo la dirección de Rubén Olmo, para la reposición de *Electra*. En marzo de 2020 entra a formar parte como maestra de ballet y asistente coreográfica de la Compañía Antonio Najarro, creada tras su periodo como director del Ballet Nacional de España.

PRODUCTORES

En sus veintiséis años de vida, Txalo Producciones ha producido y distribuido más de ochenta espectáculos de teatro. A lo largo de estos años han recibido cuatro Premios Ercilla al mejor espectáculo (*La ratonera, La dama y el cardenal, Los emigrados* y *El hombre que confundió a su mujer con un sombrero*), el Premio Broadway al mejor espectáculo musical (*Esta noche no estoy para nadie, el musical*) y varios reconocimientos más por el estado español. Su equipo de trabajo se encarga de producir, coproducir y distribuir espectáculos, tanto en Madrid como en Euskadi y el resto del territorio nacional. Algunos de los últimos espectáculos producidos por Txalo han sido *La ratonera,* de Agatha Christie*; 100 m²*, *Tres, Esta noche no estoy para nadie, Desmontando a Séneca, El inconveniente*, *El novio de España*, *Querida Agatha Christie, Arizona* y *Dulcinea*, de Juan Carlos Rubio; *Al final de la carretera*, de Willy Russell; *Héroes*, de Gerard Sibleyras; *Oleanna*, de David Mamet; *Obra de Dios*, de David Jaberbaum; *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot; *La coartada*, de Christy Hall; *Un Oscar para Óscar*, de Mario Hernández o *El sonido oculto*, de Adam Rapp.

Más información en txalo.com

Sociedad titular del mítico y centenario Teatro Olympia de Valencia, tiene como objetivo producir, promocionar y distribuir espectáculos teatrales. También se dedica a la gestión de diferentes espacios culturales y organización de eventos. Desde el año 2000 ha producido una treintena de obras como *La tentación viene de arriba, Spot, La cena de los idiotas* o *El método Grönholm,* entre otras, asociándose con profesionales de la talla de Verónica Forqué, Dagoll Dagom, El Tricicle, Pedro Olea, Concha Velasco, Paco Mir o Josema Yuste.La mayoría de las citadas producciones se han realizado a nivel nacional y desde el año 2013 Olympia empieza a apostar también por producciones valencianas de prestigio y calidad contando con profesionales de la talla de Carles Arbeloa, Josep Manuel Casany, Santiago Sánchez, Diego Braguinsky, etc.

Ha sido reconocida con diferentes premios y menciones, como el Premio Importante Levante EMV (1996), Premio Protagonistas Onda Cero Radio Valencia a la mejor trayectoria profesional (2002), Premio Archival Comunidad Valenciana (2003), Premio Avetid d´Or (2006), Medalla del Consell Valencià de Cultura (2015) o la Distinción de la Generalitat Valenciana al mérito cultural (2016).

Más información en olympiametropolitana.com

La Alegría Producciones se constituyó en 2018 y desde entonces ha producido, individualmente o en coproducción, *La culpa,* de David Mamet (2018); *Trigo sucio, de David Mamet* (2019); *Desmontando a Séneca*, de Juan Carlos Rubio (2020); *La coartada*, de Christy Hall (2021); *El inconveniente*, de Juan Carlos Rubio (2021) *Ejercicios de filosofía para caer de pie*, de Conchita Piña (2021), *El sonido oculto*, de Adam Rapp (2022), *Camino al zoo*, de Edward Albee (2023) y *Querida Agatha Christie*, de Juan Carlos Rubio (2024). Asimismo ha dirigido la producción de *Juntos*, de Fabio Marra; *El insólito caso de Martín Piché*, de Jacques Mougenot, *Desmontando a Séneca*, *El novio de España* y *Querida Agatha Christie*, de Juan Carlos Rubio. También ha producido eventos como la Gala del 25 Aniversario de la Muestra de Teatro de Úbeda y ha colaborado en el cortometraje *Lobas*, de Dani Ruz.

Más información en laalegriaproducciones.com

Con *Inolvidable*, Carmen Morales inicia su carrera como productora teatral.

Con el apoyo de

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Intérpretes	CARMEN MORALES
	ALEJANDRO VERA
Autor y director	JUAN CARLOS RUBIO
Ayudante de dirección	DANIEL MIGUELÁÑEZ
Dirección musical	JULIO AWAD
Diseño de luces	JOSÉ MANUEL GUERRA
Diseño de videoescena	EMILIO VALENZUELA
Coreografía	ÁFRICA PANIAGUA
Diseño y confección de vestuario	JULIO MARÍN BUENO
Confección de vestuario	MARI CRUZ LÓPEZ MARTÍNEZ
Diseño de escenografía	LA ALEGRÍA PRODUCCIONES
Atrezo	JOSÉ ANTONIO RUBIO
Diseño de cartel y fotografía	JAVIER NAVAL
Fotos de escena y vídeo	DANY RUZ
Diseño de dosier y programa de mano	LA ALEGRÍA PRODUCCIONES
Prensa y comunicación	ÓSCAR PERTUSA
Técnicos	JULIO RODRÍGUEZ
Gerente	CARLOS GIRÁLDEZ
Producción ejecutiva	LA ALEGRÍA PRODUCCIONES
	TXALO PRODUCCIONES

Una producción de TXALO PRODUCCIONES, OLYMPIA METROPOLITANA, CARMEN MORALES PRODUCCIONES y LA ALEGRÍA PRODUCCIONES

Canciones de RAFAEL PÉREZ BOTIJA, AUGUSTO ALGUERÓ, RAFAEL DE LEÓN, ANTONIO GUIJARRO, MANUEL PENELLA, FERNANDO MORALEDA, FRANCISCO ALONSO, EMILIO GONZÁLEZ, JOSÉ MUÑOZ, ROBERTO LIVI, LUIS GÓMEZ ESCOLAR, JULIO SEIJAS y JULIO AWAD.

DISTRIBUCIÓN

TXALO PRODUCCIONES S.L.

Eziago Pol., 8, 20120 Eziago

Hernani (Gipuzkoa)

943 333 788

XABIER AGIRRE

xabier@txalo.com

629 406 699

JULEN AMONDARAIN

julen@txalo.com

615 791 534